



## EXTRA KLASSE

Warum das SP 35mm F/1.4  
das beste Tamron-Objektiv  
aller Zeiten ist

### WEITWINKEL-TRIO

20mm, 24mm und 35mm F/2.8  
drei neue Festbrennweiten mit E-Mount

### IDEAL FÜR REISEN

17-35mm und 35-150mm F/2.8-4  
zwei kompakte Zoom-Objektive für Anspruchsvolle



## Die perfekten Partner für Sony E-Mount

17-28mm **F/2.8** Di III RXD

28-75mm **F/2.8** Di III RXD

20mm **F/2.8** Di III OSD M1:2

24mm **F/2.8** Di III OSD M1:2

35mm **F/2.8** Di III OSD M1:2

**kompakt — leicht — vielseitig**

Erhältlich für Sony E-Mount  
Di III: Für spiegellose Systemkameras (DSLM)



**TAMRON**

www.tamron.eu



Tamron 28-75mm F/2.8 Di III RXD bei 28 mm · 1/250 s · F/2.8 · ISO 100

FOTO: STELLA HACK

Liebe Leserinnen, liebe Leser,



„Nichts ist beständiger als der Wandel“. Das gilt insbesondere für die Fotografie, die in den letzten Jahren technologisch fast neu erfunden wurde. Diese Entwicklung spiegelt sich natürlich auch in unserem Objektiv-Portfolio wider: 2019 hat Tamron so viele neue Modelle vorgestellt wie schon lange nicht mehr. Allen voran unsere E-Mount-Serie, die 2018 mit dem bahnbrechenden und sehr erfolgreichen Standard-Zoom 28-75mm F/2.8 begann (Seite 20). Zusammen mit dem 17-28mm F/2.8 und den Festbrennweiten 20mm F/2.8, 24mm F/2.8 (Seite 14) und 35mm F/2.8 ist sie inzwischen zu einer richtigen Objektivfamilie geworden.

Die neue Fotooptik-Generation besticht dabei nicht nur mit hoher Lichtstärke und exzellenter Bildqualität, sondern auch mit annähernd gleichen Abmessungen und derselben Filtergröße (ø 67 mm). Das angekündigte Telezoom 70-180mm F/2.8 (Seite 6) wird da keine Ausnahme machen. Unseren Ingenieuren ist es damit einmal mehr gelungen, die technologische Revolution der Fotografie mit innovativen Konzepten weiter voranzutreiben.

Dabei gilt bekanntlich: Die Technik an sich ist das eine, die kreativen Möglichkeiten, die sie eröffnet, das andere. Diese Ausgabe des Tamron-Magazins ist wieder vollgepackt mit beidem. Lassen Sie sich inspirieren!

Herzlichst, Ihr

*Sven Diegel*

Sven Diegel  
Marketing Manager, Tamron Europe

## INHALT

Tamron Magazin #10  
Winter 2019/2020

- 4 Highlight**  
Imposanter Bildwinkel
- 6 News**  
Neuheiten und Termine
- 8 Feature: Paradiesisches Mode-Shooting**  
**TITEL** Sallyhateswing mit dem SP 35mm F/1.4 auf Bali
- 12 Das perfekte Duo: 36 Stunden, 1 Stadt, 2 Objektive**  
**TITEL** Martin Krolop über das Zoom-Duo 17-35mm F/2.8-4 und 35-150mm F/2.8-4
- 14 Praxis: Faszination Weitwinkel**  
**TITEL** Neue Perspektiven entdecken mit dem 20mm F/2.8 und dem 24mm F/2.8
- 20 Unterwegs: Einzigartige Orte und Momente**  
Reisebloggerin Stella Hack schätzt das 28-75mm F/2.8
- 22 Software**  
Skylum Luminar 4
- 24 Galerie**  
Die besten Leserbilder
- 28 Mein Projekt**  
Thomas Nühren – Leuchtende Makros
- 30 Schlussbild**  
Niclas Baronsky – Abteibrücke im Abendlicht

### FOLGEN SIE TAMRON!

-  **FACEBOOK**  
[www.facebook.com/tamronobjektive](http://www.facebook.com/tamronobjektive)
-  **INSTAGRAM**  
[www.instagram.com/tamron\\_deutschland](http://www.instagram.com/tamron_deutschland)
-  **TWITTER**  
[www.twitter.com/tamronobjektive](http://www.twitter.com/tamronobjektive)
-  **YOU TUBE**  
[www.youtube.com/user/TamronEurope](http://www.youtube.com/user/TamronEurope)

### TAMRON BLOG

News, Interviews und Berichte aus der Tamron-Welt finden Sie auch online.

[www.tamron.eu/de/magazin/blog/](http://www.tamron.eu/de/magazin/blog/)

## IMPOSANTER BILDWINKEL

Zwanzig Millimeter, das klingt zunächst unspektakulär. Wenn es aber um Fotoobjektive geht, dann sind 20mm ein Garant für Bilder, die den Betrachter in ihren Bann ziehen. Der große Bildwinkel von 94 Grad saugt einen hier regelrecht mittenhinein in diese überwältigende Vulkanlandschaft im Norden Japans. Zu sehen sind die knapp 1.500 Meter hohen Kegel des Akan-Fuji und Me-Akan-Dake, die vor über 13.000 Jahren entstanden sind und sich hier idyllisch im Onneto-See spiegeln. Die Natur- und Wildlife-Fotografin Eillie Shimizu nahm das Bild mit dem neuen 20mm F/2.8 Di III OSD M1:2 auf, einer der drei neuen Festbrennweiten von Tamron für Sony E-Mount-Kameras. Mehr über dieses Optik-Trio erfahren Sie auf den folgenden Seiten.



**20mm F/2.8 Di III OSD**  
**NEU AB JANUAR 2020**

20 mm · 1/1600 Sek. · F/2.8 · ISO 100

# Neue Objektive für E-Mount

## Kompakte Festbrennweiten

20mm, 24mm und 35mm F/2.8 Di III OSD – drei handliche Weitwinkel-Objektive erweitern die E-Mount-Serie von Tamron. Sie teilen nicht nur die gleiche Lichtstärke, sondern auch viele äußere Merkmale: Die drei sind in etwa gleich groß und bieten dieselbe Filtergröße (ø 67 mm) – wie übrigens auch die E-Mount-Zooms 17–28mm, 28–75mm und das für 2020 angekündigte 70–180mm (siehe unten). Für alle Objektive reicht also ein Filter-Set! Das 24er und das 35er sind bereits erhältlich, das 20er folgt im Januar 2020. Lesen Sie auch den Praxisbericht (Seite 14) von Alexander Ahrenhold und Klaus Wohlmann, die bereits ausgiebig mit den neuen Festbrennweiten fotografiert haben!



## Telezoom komplettiert E-Mount-Trinity

Nachdem Tamron für spiegellose Vollformatkameras mit Sony E-Mount mit dem 17–28mm F/2.8 und dem 28–75mm F/2.8 Di II RXD schon zwei lichtstarke Zoom-Objektive vorgestellt hat, folgt im Frühjahr ein lichtstarkes Telezoom: das 70–180mm F/2.8 Di III VXD. Es komplettiert die für professionelle Ansprüche konzipierte E-Mount-Trinity, die dann den Brennweitenbereich von 17mm bis 180mm bezogen aufs Kleinbildformat abdeckt. Spezielle optische Elemente garantieren dabei eine durchweg hohe Bildqualität.

Den Zoombereich 70–180mm haben die Entwickler gewählt, um auch

dieses Objektiv sehr kompakt und leicht bauen zu können. So ist das wetterfeste Gehäuse nur 149 mm lang und wiegt gerade einmal 815 g.

Bemerkenswert ist ferner die kurze Nahdistanz, auch dies eine Eigenschaft, die alle E-Mount-Objektive auszeichnet. Bei Brennweite 180mm liegt sie bei nur 85 cm, was detailreiche Nahaufnahmen ermöglicht.

Der neu entwickelte VXD-AF-Motor ermöglicht eine schnelle, sehr leise Fokussierung und ist zudem kompatibel mit herstellerspezifischen Kamerafunktionen von Sony, wie Fast Hybrid AF oder Augen-AF.

# TAMRON-TERMINE 1. HALBJAHR 2020

Auf vielen Fotofestivals und Messen können Sie Tamron-Objektive zu Testzwecken ausleihen. Hier eine Übersicht der nächsten Termine.

### BREMEN

25. Januar  
Probis  
[www.probis.de](http://www.probis.de)

### MÜNCHEN

19.–23. Februar  
f.r.e.e. München  
[www.free-muenchen.de](http://www.free-muenchen.de)

### HAMBURG

27.–28. März  
Calumet  
[www.calumetphoto.de](http://www.calumetphoto.de)

### DÜSSELDORF

15.–16. Mai  
Foto Koch  
[www.fotokoch.de](http://www.fotokoch.de)

### HANNOVER

31. Januar – 2. Februar  
Photo+Adventure (abf)  
[www.photoadventure.eu](http://www.photoadventure.eu)

### ESSEN

6.–7. März  
Calumet  
[www.calumetphoto.de](http://www.calumetphoto.de)

### DÜSSELDORF

3.–4. April  
Calumet  
[www.calumetphoto.de](http://www.calumetphoto.de)

### ZINGST

22.–24. Mai  
Umweltfotofestival  
[www.horizonte-zingst.de](http://www.horizonte-zingst.de)

### FREIBURG

7.–9. Februar  
Mundologia  
[www.mundologia.de](http://www.mundologia.de)

### MÜNCHEN

13.–14. März  
Calumet  
[www.calumetphoto.de](http://www.calumetphoto.de)

### BERLIN

17.–18. April  
Calumet  
[www.calumetphoto.de](http://www.calumetphoto.de)

### DUISBURG

13.–14. Juni  
Photo+Adventure  
[www.photoadventure.eu](http://www.photoadventure.eu)

### HAMBURG

5.–9. Februar  
Fotohaven  
[www.fotohaven-hamburg.de](http://www.fotohaven-hamburg.de)

### FRANKFURT

20.–21. März  
Calumet  
[www.calumetphoto.de](http://www.calumetphoto.de)

### STUTTGART

24.–25. April  
Calumet  
[www.calumetphoto.de](http://www.calumetphoto.de)

### SAARBRÜCKEN

5.–9. Februar  
Europafoto Gressung  
[www.reisen-freizeit-saar.de](http://www.reisen-freizeit-saar.de)

### DAUN

21. März  
Dauner Fototage  
[www.dauner-fototage.de](http://www.dauner-fototage.de)

### FÜRSTENFELDBRUCK

25.–26. April  
Fürstenfelder Naturfototage  
[www.glanzlichter.com](http://www.glanzlichter.com)

Stand: Dezember 2019  
Eine vollständige Termin-Übersicht finden Sie unter [www.tamron.de](http://www.tamron.de).



SP 35mm F/1.4 Di USD

# PARADIESISCHES MODE-SHOOTING

Als das Kölner Fotografenduo Sallyhateswing für einen anspruchsvollen Job nach Bali fliegt, ist das Beste gerade gut genug. In diesem Fall: das SP 35mm F/1.4 Di USD, Tamrons Meisterstück zum 40-jährigen Jubiläum der SP-Serie.



SP 35mm F/1.4 · 1/320 Sek. · F/2.5 · ISO 250

**A**nfang Oktober in Bali, angenehme 30 Grad, viel Sonne und tropisches Grün. Für professionelle Fotoshootings könnten die Bedingungen nicht besser sein. Das dachte sich auch das Kölner Fotografenduo Sallyhateswing, bestehend aus Sarah Schmid und Phil Johann. Die beiden sind im Auftrag zweier Kunden auf die indonesische Insel gereist, um in der paradisischen Kulisse diverse Mode- und Schmuckaufnahmen zu realisieren. Ihr Ziel ist

die Kleinstadt Ubud, das kulturelle Zentrum Balis und ein besonders bei Yoga- und Meditationsfans beliebter Ort. Entsprechend relaxt ist das Team bei der Arbeit – trotz des üblichen Drucks einer Fotoproduktion. Zur lockeren Atmosphäre trägt neben der Location auch das professionelle Equipment bei, das bei der feucht-warmen Hitze zum Einsatz kommt. Der Star in der Fototasche der „Sallys“ ist das neue Tamron SP 35mm F/1.4 Di USD. Die extrem lichtstarke



SP 35mm F/1.4 · 1/800 Sek. · F/1.4 · ISO 100

**Das SP 35mm F/1.4 Di USD ist das ultimative Objektiv. Es bietet eine überragende Bildqualität mit sehr hohem Auflösungsvermögen und attraktiver Hintergrundunschärfe. Wie alle Modelle der professionellen SP-Serie ist es sorgfältig gegen Feuchtigkeit abgedichtet.**



SP 35mm F/1.4 · 1/500 Sek. · F/2.2 · ISO 160



SP 35mm F/1.4 · 1/800 Sek. · F/1.4 · ISO 100

MEHR INFOS ZUR LOCATION UNTER ESCAPENOMADE.COM

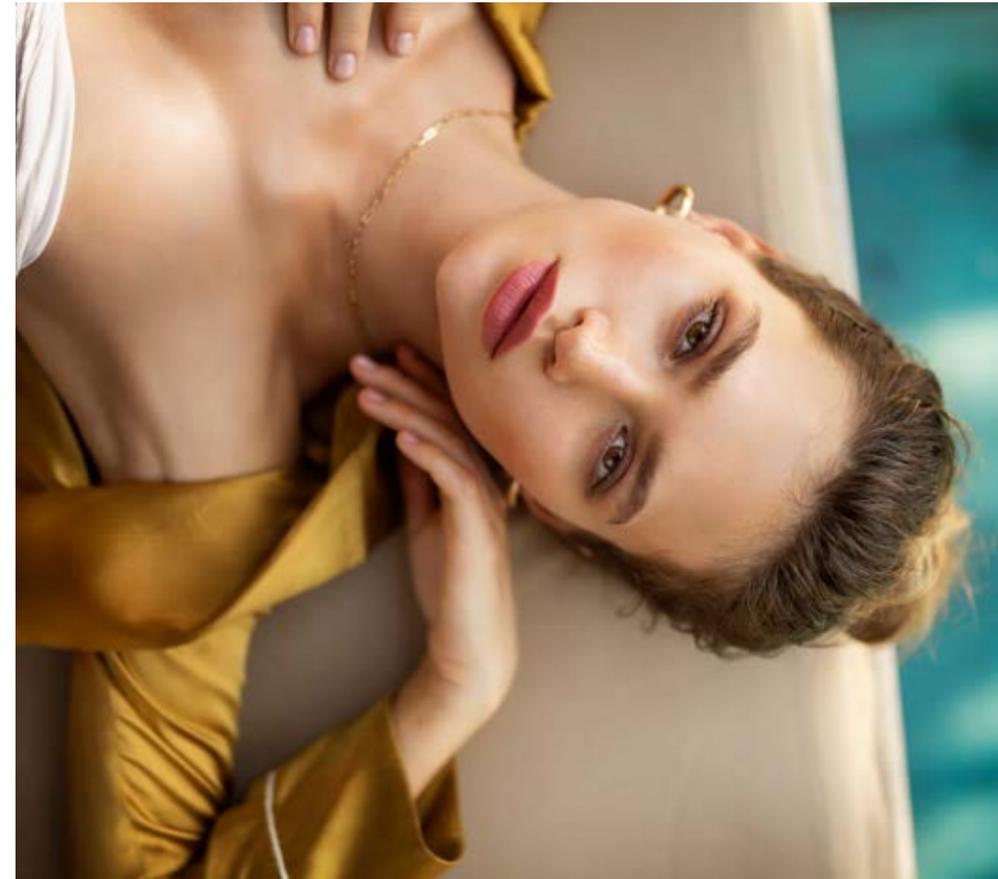
**Die vierzehn Linsenelemente des SP 35mm F/1.4 sind mit der neuen BBAR-G2-Beschichtung (Broad-Band Anti-Reflection Generation 2) vergütet. Sie reduziert Streulicht und Reflexionen besser als je zuvor – und sorgt damit, beispielsweise bei Gegenlichtaufnahmen, für eine hohe Brillanz.**

Weitwinkel-Festbrennweite hat Tamron anlässlich des 40-jährigen Jubiläums der SP-Serie konzipiert und dabei höchste Maßstäbe angesetzt: Die Ingenieure hatten es sich zum Ziel gesetzt, das beste Objektiv in der Firmengeschichte zu entwickeln.

#### Das ultimative Objektiv

Entsprechend hoch waren die Erwartungen der Fotoprofis an Bildqualität und Funktionalität – und sie wurden nicht enttäuscht. „Besonders die unheimliche Schärfe bis an die Bildränder hat uns von Beginn an absolut begeistert, und ich denke, das sieht man den Fotos auch an“, sagt Phil. Tatsächlich sind die Bilder so knackig scharf, dass man beim Hineinzoomen selbst feinste Härchen auf der Haut erkennt. „Der Autofokus sitzt auch bei Offenblende F/1.4 direkt auf dem Punkt, was sehr attraktive Schärfe-Unschärfe-Verläufe ermöglicht“, ergänzt Sarah. „Die Freistellung funktioniert als sehr effektives Stilmittel besonders bei Porträts oder Nahaufnahmen exzellent.“

Im Vergleich mit anderen Weitwinkel-Objektiven mit gleicher Brennweite sei das SP 35mm F/1.4 das schärfste, das sie bislang verwendet haben, so die „Sallys“. Das kompaktere SP 35mm F/1.8 mag leichter sein, bietet dafür jedoch auch nicht so viel hochwertiges Glas: Das höhere Gewicht (815 g) des neuen F/1.4ers ist eine direkte Folge des optischen Aufbaus, der 14 Elemente in 10 Gruppen umfasst, also vier Linsen mehr als das F/1.8er. Die deutlich aufwendigere Konstruktion eliminiert sämtliche Abbildungsfehler wie Verzeichnung und Farbsäume. Eine wesentliche Rolle spielen dabei optische



SP 35mm F/1.4 · 1/800 Sek. · F/1.4 · ISO 100

Spezialgläser, wie die vier LD-Linsen (Low Dispersion) und drei GM-Elemente (Glass Molded Aspherical). Ein weiterer technologischer Meilenstein, der die Abbildungsqualität und Schärfeleistung des SP 35mm F/1.4 positiv beeinflusst, ist die neue BBAR-G2-Beschichtung, mit der alle Linsen vergütet sind. Sie minimiert Streulicht und Reflexionen besser als je zuvor.

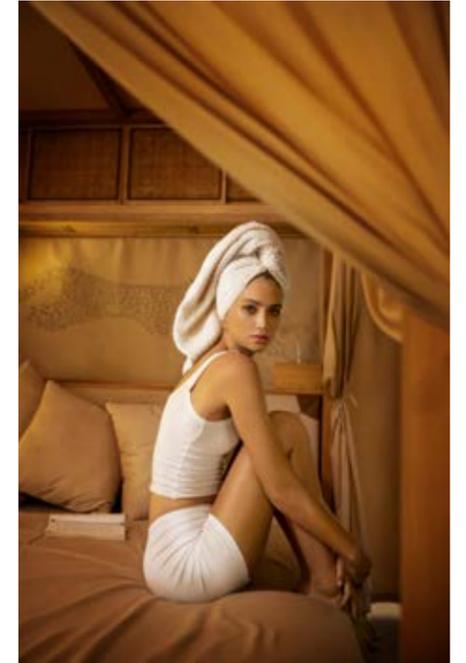
Für die „Sallys“ haben sich mit dem sehr lichtstarken 35er neue Motive eröffnet, und sie benutzen die Fest-

**DIE SCHÄRFE IST PHÄNOMENAL UND SCHON BEI OFFENBLENDE F/1.4 GENAU AUF DEN PUNKT.**

brennweite inzwischen regelmäßig für On-location-Shootings. Bei Lifestyle-Aufnahmen bietet ihnen der weitwinklige Look des 35mm mehr Möglichkeiten, die Umgebung in den Bildaufbau einzubeziehen – ohne dass diese vom Hauptmotiv ablenkt.

Diese Vorzüge des SP 35mm F/1.4 Di USD zeigt sich auch bei den Bali-Bildern, die in einem Resort von „Escape Nomads“ entstanden. Mit dem 35er ließ sich die einzigartige Atmosphäre in den Luxus-Zelten der Anlage sehr natürlich einfangen. „Am Ende waren alle sehr zufrieden mit den Ergebnissen“, so Sarah. „Und das SP 35mm F/1.4 hat jetzt einen festen Platz in unserem Fotorucksack.“

Sallyhateswing sind Philipp Johann und Sarah Schmid. Das kreative Fotografenduo aus Köln hat sich auf die Lifestyle- und Beautyfotografie spezialisiert und arbeitet seit vielen Jahren mit Tamron-Objektiven. [www.sallyhateswing.com](http://www.sallyhateswing.com)



SP 35mm F/1.4 · 1/200 Sek. · F/2.5 · ISO 400



SP 35mm F/1.4 · 1/200 Sek. · F/2 · ISO 250

**Bereits bei Offenblende F/1.4 wird ein exzellentes Auflösungsvermögen von der Bildmitte bis in die Ecken erreicht. Die hohe Bildqualität zeigt sich auch in den unscharfen Bildbereichen (Bokeh).**

# 36 STUNDEN, 1 STADT, 2 OBJEKTIVE

Martin Krolop reist mit nur zwei kompakten Zoom-Objektiven, dem 17-35mm und dem 35-150mm, nach New York – ohne damit Kompromisse bei der Bildqualität einzugehen.

**D**as beste Objektiv ist jenes, das man dabei hat. Und das kompakte Zoom-Duo aus 17-35mm F/2.8-4 Di OSD und 35-150mm F/2.8-4 Di VC OSD ist so leicht, dass man es überallhin mitnehmen kann. „Damit gibt es bei der Bildqualität ab sofort keine Ausreden mehr“, sagt Martin Krolop, Profifotograf aus Köln. Bei einem Städtetrip nach New York hatte er kürzlich nur diese zwei Zoom-Objektive dabei – und hat nichts vermisst. „Zusammen wiegen beide nur rund 1,25 kg. Sie sind damit die beste Wahl für alle, die auch auf Reisen oder Familienausflügen Bilder in hoher Qualität aufnehmen wollen.“

#### Weiter Bildwinkel

Das 17-35mm deckt dabei den Weitwinkelbereich ab, ist also optimal für Architektur- und Naturaufnahmen mit schöner Tiefe. Damit lässt sich beispielsweise bei einem Landschaftspanorama der Vordergrund mit ins Spiel bringen, sodass der Betrachter das Gefühl hat, selbst

inmitten der fotografierten Szenerie zu stehen. Unterstützt wird dieser Eindruck durch die große Schärfentiefe, die das Weitwinkel erlaubt: Bei kleiner Blendenöffnung (z. B. F/16) lässt sich von vorne bis hinten alles scharf wiedergeben, jedes Detail bleibt erkennbar.

#### Harmonisches Bokeh

Bei Porträts geht es genau ums Gegenteil: Hier soll der Hintergrund in möglichst harmonischer Unschärfe verschwimmen. Genau dies ist die Stärke des 35-150mm, dessen Zoom vom gemäßigten Weitwinkel bis zum Tele reicht und alle gängigen Porträt-Brennweiten umfasst: 35mm für Ganzkörperaufnahmen mit Umgebung, 85mm für klassische Schulterporträts und 150mm für ausdrucksstarke Nahaufnahmen. Die große F/4-Blende sorgt bei dieser Brennweite für einen wundervoll weichen Hintergrund (Bokeh-Effekt), während der integrierte VC-Stabilisator auch bei schlechtem Licht gestochen scharfe Bilder ermöglicht.



Zwei Zoom-Objektive, ein enormer Brennweitenbereich: 17-35mm und 35-150mm sind die clevere Kombination für die anspruchsvolle Reise- und Reportagefotografie. Das 35-150er eignet sich zudem für Porträts.

17-35mm bei 17 mm · 1/4 Sek. · F/4 · ISO 400

Beide Zoom-Objektive bieten eine ausgereifte Balance zwischen hoher Lichtstärke und kompakter Bauweise. Sie sind damit die idealen Begleiter für aktive DSLR-Fotografen, die auch unterwegs nicht auf eine hohe Bildqualität verzichten wollen. Erhältlich sind sie mit Canon- oder Nikon-Anschluss.



17-35mm bei 35 mm · 2,5 Sek. · F/8 · ISO 100



35-150mm bei 73 mm · 25 Sek. · F/8 · ISO 100



35-150mm bei 105 mm · 1/200 Sek. · F/4 · ISO 400

FOTOS: MARTIN KROLOP



# FASZINATION WEITWINKEL

Weiter Bildwinkel, große Schärfentiefe, starke Tiefenwirkung – mit den neuen Weitwinkel-Objektiven von Tamron gelangen eindrucksvolle Aufnahmen. Hier sind unsere Tipps zu Perspektive und Komposition.

Die Bilder zu diesem Beitrag entstanden mit den neuen Super-Weitwinkel-Objektiven 20mm F/2.8 Di III OSD und 24mm F/2.8 Di III OSD. Erhältlich ist zudem das 35mm F/2.8 Di III OSD.





24mm · 1/250 Sek. · F/8 · ISO 640

**Mit einem Weitwinkel-Objektiv bekommt man auch aus geringer Distanz viel aufs Bild. Das kompakte 24mm F/2.8 Di III OSD ist daher ideal für die Streetfotografie.**

**E**s gibt wohl nichts, das Fotografen mehr ärgert als ein Objektiv, mit dem sie nicht die gesamte Szenerie abbilden können. Die Lösung ist ein Weitwinkel. Während sich das Motiv mit einem Tele vergrößern lässt, bewirkt das Weitwinkel das Gegenteil: Schaut man hindurch wirken Gegenstände und Personen kleiner. Es scheint, als sei die Distanz zwischen Kamera und Objekt größer geworden. Das ist natürlich nicht der Fall, sondern es handelt sich vielmehr um einen optischen Effekt. Der Vorteil: Selbst aus geringer Distanz bekommt man damit viel aufs Bild.

Je kürzer die Brennweite, desto weiter der Bildwinkel. Als „Weitwinkel“ werden dabei Objektive mit einer Brennweite zwischen 15mm und 30mm (analog zum Kleinbildformat) bezeichnet. Sie bieten einen diagonalen Bildwinkel zwischen 100° und 60°, womit sie sich besonders für Aufnahmen in Innenräumen oder von großen Objekten eignen, die sich mit einer normalen Brennwei-

te nicht ohne Weiteres vollständig abbilden lassen. Abgesehen von dem größeren Bildwinkel bieten Weitwinkel-Objektive auch eine erweiterte Schärfentiefe. Das ist praktisch, wenn man sowohl nahe als auch entfernte Objekte im Bild scharf abbilden möchte (z. B. in der Landschaftsfotografie) oder die Entfernung zum Hauptmotiv schätzen muss (z. B. bei Schnappschüssen). Hinzu



24mm · 30 Sek. · F/10 · ISO 50

**FOTOTIPPS:  
STREETFOTOGRAFIE**

- 1 **Achte auf die Linien!** Wähle den Fluchtpunkt mit Bedacht. Schräge Linien sollten den Betrachter ins Bild ziehen.
- 2 **Halte die Kamera gerade!** So vermeidest Du Verzerrungen. Oder kippe die Kamera bewusst und nutze die Linien, um die Bildwirkung zu steigern.
- 3 **Betone den Vordergrund!** Wähle einen tiefen Kamerastandpunkt, um nahe Details hervorzuheben.
- 4 **Vermeide Menschen am Bildrand!** Je weiter weg die Person von der Bildmitte, desto größer ist das Risiko unschöner Verzerrungen.
- 5 **Große Schärfentiefe!** Wähle für Schnappschüsse eine kleine Blendenöffnung für eine möglichst große Schärfentiefe von nah bis fern.



24mm · 1.6 Sek. · F/5 · ISO 50

*„WEITWINKEL-OBJEKTIVE EIGNEN SICH BESONDERS FÜR DIE STREET- UND LANDSCHAFTSFOTOGRAFIE.“*



**DER FOTOGRAF:  
KLAUS WOHLMANN**

Der Künstler und Fotograf aus dem Rheinland hat sich in den vergangenen Jahren in vielen Bereichen einen Namen gemacht. Seine große Leidenschaft ist das Reisen in ferne Länder. Zu seinem Repertoire gehören aber auch die Event-, Sport-, Food-, People- und Unternehmensfotografie. Gefragt ist Klaus zudem als Buchautor und Referent, zum Beispiel bei Workshops im Rahmen der Tamron Academy.

[www.klauswohlmann.com](http://www.klauswohlmann.com)



24mm · 1/20 Sek. · F/4.5 · ISO 400

FOTOS: KLAUS WOHLMANN



#### DER FOTOGRAF: ALEXANDER AHRENHOLD

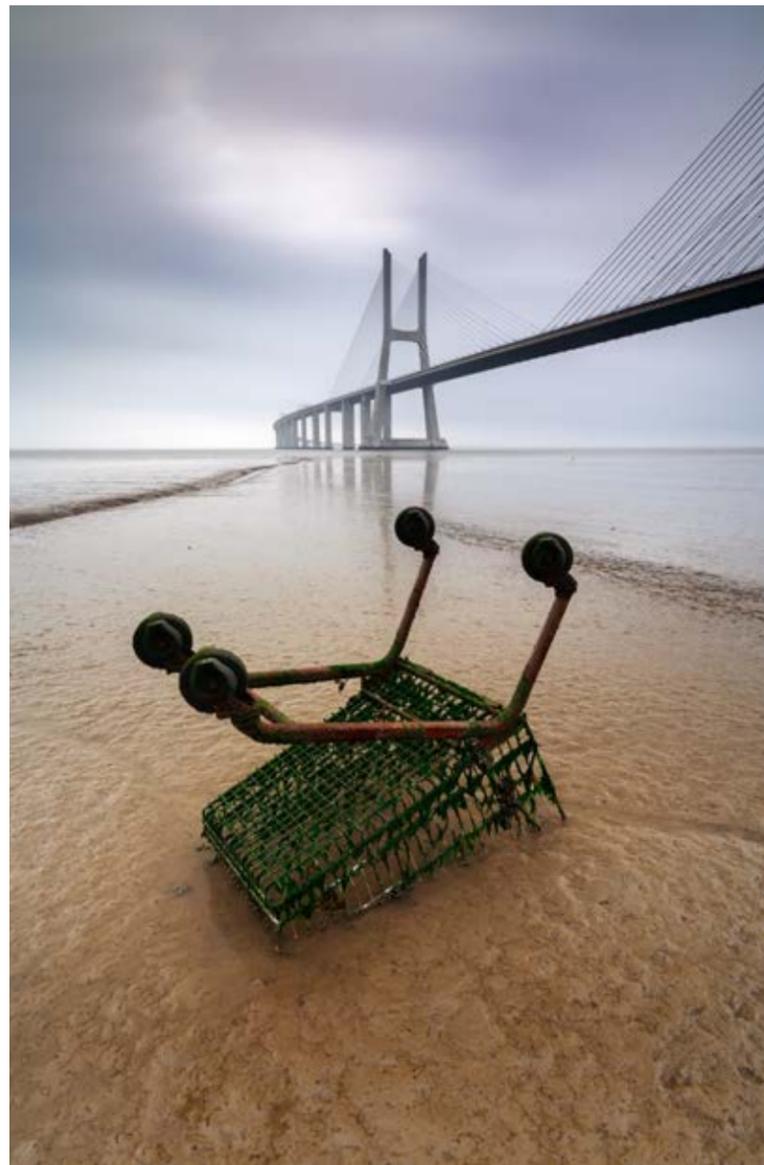
Neben seinem Job als Förster hat Alex die Fotografie als weitere Möglichkeit entdeckt, der Natur näher zu kommen. Er liebt es, draußen Dinge zu beobachten, die den meisten Menschen verborgen bleiben. Seine Lieblingsmotive sind Rehe und Füchse, mit denen er schon berufsmäßig viel Zeit verbringt.



20mm · 30 Sek. · F/13 · ISO 50

kommt, dass Weitwinkel-Objektive ideal sind, um die Bildelemente zu manipulieren. So überragen etwa nahe der Kamera befindliche Personen oder Objekte ihre Umgebung. Verstärkt wird dieser Effekt noch durch die generell kurze Nahdistanz von Weitwinkel-Objektiven; mit dem neuen 24mm F/2.8 Di III OSD etwa können Sie bis zwölf Zentimeter nah ans Motiv heran.

Die Annäherung führt zu einer überzogenen Abstufung der Größenverhältnisse, die wiederum eine ausgeprägte Tiefenwirkung zur Folge hat. Durch die beinahe dreidimensionale Bildwirkung entsteht beim Betrachter ein Eindruck, als befände er sich mitten in der abgebildeten Szenerie. Mit extremen Blickwinkeln (z. B. Vogel- oder Froschperspektive) lässt sich dieser Effekt für eine



20mm · 30 Sek. · F/16 · ISO 100

bewusste Verzerrung nutzen: Weitwinkel-Bilder von Personen mit riesigem Kopf und winzigem Körper wirken wie eine Karikatur. Besonders stark tritt dieser Effekt bei sehr kurzen Brennweiten in Erscheinung, etwa beim neuen Super-Weitwinkel-Objektiv 20mm F/2.8 Di III OXD.

Die feste Brennweite der neuen Weitwinkel-Objektive von Tamron hat übrigens – neben der kompakteren Baugröße – einen entscheidenden Vorteil gegenüber einem Zoom: Da die optische Konstruktion auf einer einzigen Brennweite basiert, lassen sich typische Abbildungsfehler wie Vignettierung und Verzeichnung bestmöglich korrigieren. In puncto Bildqualität sind die drei neuen Tamron-Weitwinkel-Objektive daher praktisch nicht zu toppen.

FOTOS: ALEXANDER AHRENHOLD

#### FOTOTIPPS: LANDSCHAFTSFOTOGRAFIE

- 1 **Beziehe den Vordergrund ein!** Ein nahes Objekt dient als visueller Anker und verstärkt die Tiefenwirkung.
- 2 **Himmel oder Erde!** Entscheide Dich je nachdem, was den interessanteren Bildaufbau verspricht. Achte dabei auf Spiegelungen im Boden und die Wolken am Himmel.
- 3 **Probiere das Hochformat!** Eine außergewöhnliche Komposition macht das Bild spannender.
- 4 **Nutze einen Grauverlaufsfilter!** Der Objektivvorsatz sorgt dafür, dass der Himmel im Bild nicht zu hell erscheint.



20mm · 1/100 Sek. · F/9 · ISO 100



20mm · 1.6 Sek. · F/16 · ISO 50

Stella Hack reist gerne und teilt ihre Eindrücke am liebsten mit anderen. Dabei setzt die Berlinerin auf die Flexibilität des lichtstarken 28-75mm F/2.8 Di III RXD.

# EINZIGARTIGE ORTE & MOMENTE

**L**inien, Formen, Kontraste – wenn Stella Hack in eine neue Stadt kommt, ordnet sie das quirlige Chaos in den Straßen mit geübtem Blick. „Ich bin ein Fan von Symmetrie und kräftigen Linien“, erklärt die Berlinerin ihre Herangehensweise an die Fotografie. Die Architektur der Gebäude, der Dialog der Bauwerke mit ihrer Umgebung und die Lichtstimmungen stehen im Vordergrund. Fotografiert



28-75mm bei 75 mm · 1/640 Sek. · F/2.8 · ISO 100

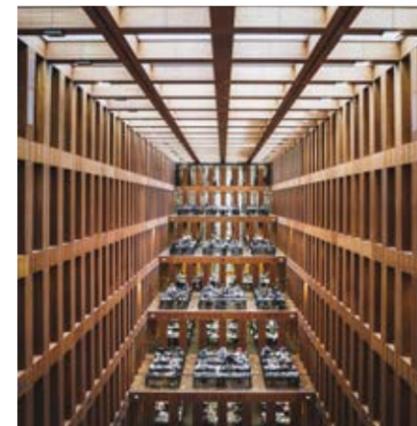


28-75mm bei 75 mm · 1/80 Sek. · F/2.8 · ISO 125

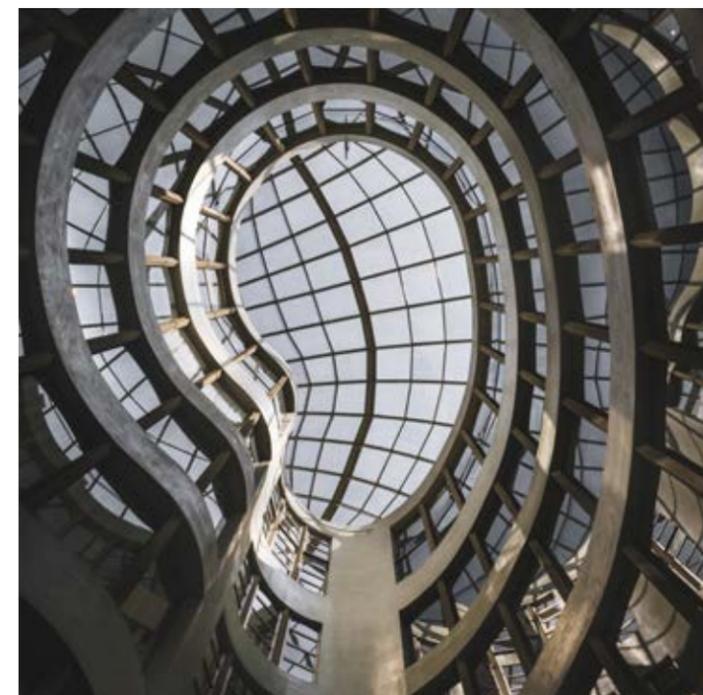


## ZUR PERSON: STELLA HACK

Stella Hack (30) lebt in Berlin, wenn sie nicht gerade auf Reisen ist. Seit ihrer Kindheit hält sie ihre Erlebnisse und Eindrücke mit der Kamera fest, und sie liebt es, andere an ihren Geschichten und Bildern teilhaben zu lassen. Ihre Schwerpunkte liegen in der urbanen Architektur- und der Streetfotografie. Die Bilder auf dieser Seite entstanden mit dem 28-75mm F/2.8 Di III RXD und einer Sony-DSLM. [www.stellahack.com](http://www.stellahack.com)



28-75mm bei 29 mm · 1/60 Sek. · F/2.8 · ISO 400



28-75mm bei 75 mm · 1/640 Sek. · F/2.8 · ISO 100



28-75mm bei 75 mm · 1/2500 Sek. · F/2.8 · ISO 100

*„SEIT ICH FOTOGRAFIERE, NEHME ICH DAS GESCHEHEN UM MICH HERUM VIEL AUFMERKSAMER WAHR.“*

hat sie die Bilder mit dem lichtstarken Standard-Zoom-Objektiv Tamron 28-75mm F/2.8 Di III RXD für Sony-Alpha-Kameras mit Vollformatsensor.

„Um auf Reisen möglichst flexibel zu bleiben, nutze ich meist Zoom-Objektive. Die Vielseitigkeit und Flexibilität zeichnen das 28-75mm aus“, sagt Stella. „Ich kann damit Architektur und Street-Szenen fotografieren, ohne zwingend das Objektiv wechseln zu müssen. Für mich ist das lichtstarke Standard-Zoom zudem der perfekte Kompromiss aus Bildqualität und Gewicht.“

Der Wunsch, ihre Eindrücke und Sichtweisen mit anderen zu teilen, hat Stella zur Fotografie gebracht hat“, erklärt die 30-Jährige, die ihr Geld im Digital Marketing in der IT-Branche verdient und nebenher als Freelancerin fotografiert. „Seit ich fotografiere, habe ich einen ganz anderen

Blick auf meine Umwelt gewonnen“, sagt Stella. „Und ich nehme das Geschehen um mich herum viel aufmerksamer wahr als zuvor. Dies führt dazu, dass ich die Orte und das Geschehen viel intensiver erlebe als ohne Kamera.“

Diese Wahrnehmung und das genaue Hinschauen spiegeln sich auch in Stellas Fotos wider. Die Perspektive ist mit Bedacht gewählt, der Bildausschnitt sorgfältig komponiert. Auch wenn ihre Motive statisch sind, geht es der Fotografin immer um die Einzigartigkeit des Moments. „Eine interessante Perspektive lässt sich später unter Umständen genau so wieder fotografieren, aber das Flüchtige, besondere Lichtverhältnis oder interessante Situationen, können ein Foto zu einer außergewöhnlichen Momentaufnahme machen, von der ein besonderer Reiz ausgeht.“

## LUMINAR 4

# BILDBEARBEITUNG LEICHT GEMACHT

Seit Mitte November ist Luminar 4, die neue Flagship-Software von Skylum, auf dem Markt. Das Programm revolutioniert die Bildbearbeitung mit innovativen KI-Werkzeugen und intuitiven Workflows.

Bildbearbeitungs-Tools, die die Kreativität und den Spaß am Bearbeiten fördern, eine intuitive, komfortable Benutzeroberfläche und einzigartige KI-Werkzeuge, die Zeit sparen und den Fotografen zu optimalen Bildergebnissen führen – so schön einfach kann Bildbearbeitung sein.

Im Fokus von Luminar 4 stehen nicht einzelne Software-Tools, sondern das vom Anwender gewünschte Ziel der Bildbearbeitung. Dementsprechend sind die Tools themenbezogen gruppiert (wie etwa in Wesentliches, Kreativ, Porträt, Profi), was das Handling sehr vereinfacht und

Fotografen dabei hilft, ihre Kreativität auszuleben. In Luminar steckt aber auch weiterhin ein vollwertiger RAW-Konverter, alle Werkzeuge sind individuell anpassbar und sehr einfach zu bedienen, egal ob als Anfänger oder erfahrener Profi.

Luminar 4 begeistert die Anwender vor allem mit seinen auf künstlicher Intelligenz (KI) aufbauenden Werkzeugen. Zu diesen KI-Tools zählt etwa das leistungsfähige »AI Sky Replacement«, das erste automatisierte Tool für den Austausch des Himmels im Bild mit nur einem Klick. »AI Structure« hebt feine Details hervor,

ohne das Motiv durch Überschärfung oder ähnliches zu zerstören. Und schließlich zaubern »AI Skin Enhancer« und »Portrait Enhancer« in wenigen Sekunden aus jedem Porträt einen tollen Beauty-Shot.

Luminar 4 kann als eigenständiges Programm oder als Plug-in für Adobe Photoshop, Lightroom Classic und Photoshop Elements sowie Apple Photos und Aperture für MacOS verwendet werden. Die Software lässt sich also nahtlos in jeden Workflow integrieren.



## AI SKY REPLACEMENT

Einfach himmlisch: Mit dem Tool »AI Sky Replacement« lässt sich ein langweiliger Himmel in Sekundenschnelle durch ein attraktives Himmelsbild ersetzen. Ähnlich wie bei Skylums populärem »AI Sky Enhancer« erkennt »AI Sky Replacement« die Himmelspartien selbstständig und maskiert sogar feine Objekte zuverlässig. Damit ist das Tool weltweit einzigartig und ersetzt den Himmel vollautomatisch mit nur einem Klick – eine enorme Zeitersparnis. Skylum liefert eine Reihe von Himmelsvorlagen gleich mit, die über den Marketplace oder eigene Himmelsfotos ergänzt werden können.



## AI SKIN ENHANCER & PORTRAIT ENHANCER

Mithilfe der neuen Funktionen sehen Porträts in weniger als 60 Sekunden makellos und natürlich strahlend aus – ganz ohne Auswahlen oder Masken erstellen zu müssen, denn die Software erkennt Menschen und Gesichter automatisch. »AI Skin Enhancer« glättet die Haut, reduziert und entfernt verschiedene Hautunreinheiten wie Pickel, Muttermale oder Sommersprossen. Gleichzeitig bleiben Hautporen und weitere feine Details wie Haare und Wimpern erhalten. Mit dem »Portrait Enhancer« können Fotografen mit nur wenigen Reglern ein professionell aussehendes Porträt erstellen und die Gesichtszüge ausdrucksstärker gestalten.



## AI STRUCTURE

Mit inhaltsensitiven Algorithmen verbessert »AI Structure« die Bildstruktur, indem versteckte Details und lokaler Kontrast optimiert werden. Das intelligente Tool identifiziert dabei Objekte im Bild – beispielsweise Menschen und Gesichter, Himmel und Gebäude – und passt diese individuell an. »AI Structure« verbessert also lediglich die Bereiche, die eine Optimierung benötigen. Die automatische Bearbeitung sorgt dabei für eine insgesamt optimierte Bildwirkung, ohne unschönes Rauschen und Artefakte hinzuzufügen. Für ein optimales Ergebnis sind folglich keine manuellen Einstellungen mit den herkömmlichen Filtern »Struktur« oder »Klarheit« mehr notwendig. Auch das Hantieren mit Maskierungen oder Pinseln kann sich der Anwender mit diesem KI-Tool in Luminar 4 sparen.



## NEUE BENUTZEROBERFLÄCHE

Luminar 4 punktet zudem mit einer überarbeiteten Benutzeroberfläche und einem verbesserten Workflow. So werden Filter nun »Tools« (Werkzeuge) genannt, was das Verständnis und das Handling der Software erleichtert. Die Tools sind je nach Einsatzzweck in sechs Kategorien – Arbeitsfläche, Wesentliches, Kreativ, Porträt, Profi und Kompatibel – organisiert, sodass sie leichter gefunden werden und der Anwender direkt versteht, welche Bildoptimierung das jeweilige Tool bewirkt.



## SKYLUM x TAMRON

Luminar 4 ist für 89 Euro direkt auf der Skylum-Website erhältlich: [www.skylum.com](http://www.skylum.com).

Mit dem exklusiven Code „TM-10“ sparen Leser des Tamron-Magazins beim Kauf der Software 10 Euro.



**Fotograf:** Lisa Grundmann  
**Objektiv:** SP 70-200mm F/2.8 Di VC USD G2

**Wir meinen:** „Der Sliding Stop zählt zu den spektakulärsten Manövern beim Westernreiten. Dynamik und Power der Bewegung sind hier genau im richtigen Moment eingefangen. Die lange Brennweite und die kurze Verschlusszeit betonen das perfekte Zusammenspiel von Mensch und Tier.“

## LESER- GALERIE

In jeder Ausgabe des Tamron Magazins präsentieren wir sehenswerte Bilder unserer Leser.

Finden Sie auch, dass tolle Fotos erst gedruckt so richtig gut aussehen? Wollen Sie Ihr Bild im Tamron Magazin sehen? Dann schicken Sie uns jetzt Ihre schönste Tamron-Aufnahme! Die einzige Voraussetzung ist, dass das Bild mit einem Tamron-Objektiv entstanden ist.

Die Redaktion kommentiert in jeder Ausgabe eine Auswahl der besten Einsendungen. Laden Sie Ihr Foto einfach mit einer kurzen Beschreibung zum Inhalt und der Entstehungsgeschichte auf der folgenden Tamron-Webseite hoch:

[www.magazin.tamron-fotorallye.de](http://www.magazin.tamron-fotorallye.de)



**Fotograf:** Dietmar Jeschke  
**Objektiv:** SP 150-600mm F/5-6.3 Di VC USD G2

**Wir meinen:** „Keine Turteltauben, sondern zwei verliebte Graupapageien hat der Fotograf hier beim Schmusen eingefangen. Das gelbe Auge und der starke Hell-Dunkel-Kontrast machen das Bild zum Hingucker, die Unschärfe und der enge Ausschnitt verleihen ihm etwas Geheimnisvolles.“

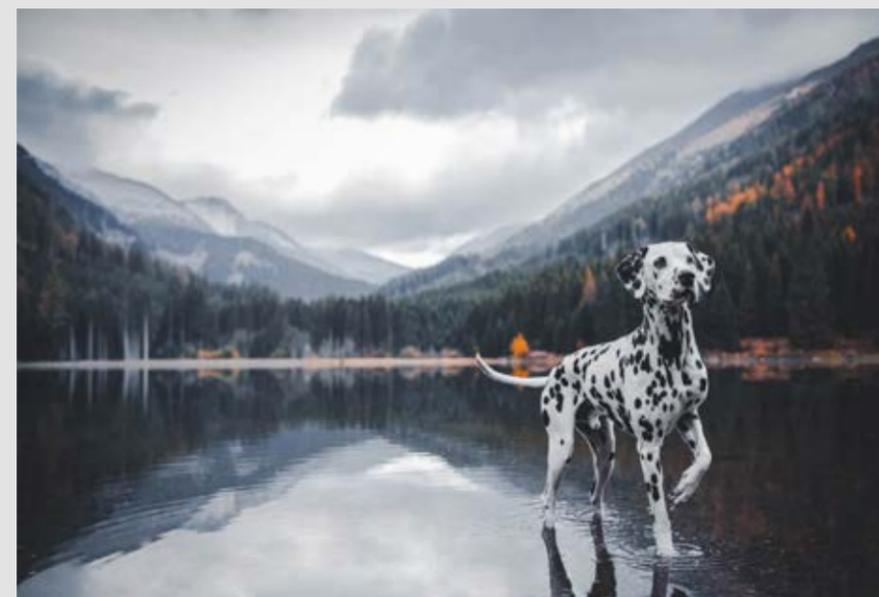


**Fotograf:** Rüdiger Hilfenhaus  
**Objektiv:** 28-75mm F/2.8 Di III RXD

**Wir meinen:** „Inszenierte Porträts, bei denen die Umgebung eine Nebenrolle spielt, haben ihren ganz besonderen Reiz. In diesem Fall hat sich die Hauptdarstellerin zudem, von historischen Vorbildern aus den 1920er-Jahren inspiriert, ausstaffiert. Das Ergebnis ist ein Lost-Place-Porträt in entsättigten Farben, das zu einer stilvollen Zeitreise einlädt.“

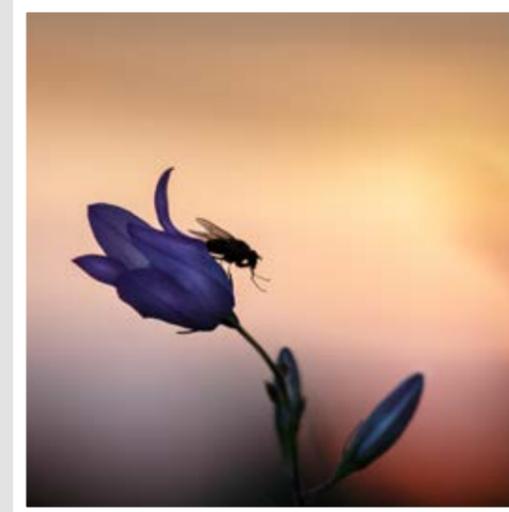
**Fotografin:** Jasmin Hirzbauer  
**Objektiv:** SP 35mm F/1.8 Di VC USD

**Wir meinen:** „Als wäre der schwarz-weiß gefleckte Protagonist in diesem Bild nicht schon fotogen genug, hat ihn die Fotografin auch noch vor einer herbstlich-kühlen Bergkulisse abgelichtet, die sich abendrein bildschön in dem See spiegelt. In Summe ergibt sich ein Foto wie ein Gemälde, mit dem wohl nicht nur die stolze Hundebesitzerin gerne ihre vier Wände schmückt.“



**Fotograf:** Tim Quednau  
**Objektiv:** SP 90mm F/2.8 Di VC USD 1:1 Macro

**Wir meinen:** „Auch eine Schmeißfliege kann eine schöne Silhouette abgeben und das ‚Sahnehäubchen‘ im Bild sein. Hier sieht man den sonst eher als nervig wahrgenommenen Flugakrobaten auf einer lieblichen Blüte sitzend in ganz neuem Licht. Entdeckt und fotografiert in Bauchlage, ohne Stativ in einem Kölner Stadtpark.“



„MEINE WICHTIGSTEN  
WERKZEUGE: EIN FINGER, EIN  
AUGE UND ZWEI BEINE.“

Henri Cartier-Bresson (1908–2004), Fotograf



▲ **Fotograf:** Miriam Fauler  
**Objektiv:** SP 70-200mm F/2.8 Di VC USD G2  
**Wir meinen:** „Kinder, Kinder! Die kleine Leo hatte während des kompletten Shootings kein Lächeln für die Fotografin übrig. Die musste daher einen der ‚kleinen Momente zwischendurch‘ erwischen. Das hier war ein solcher: verträumt, in sich ruhend und sehr authentisch.“

▼ **Fotograf:** Bart Zeegers  
**Objektiv:** SP 70-200mm F/2.8 Di VC USD G2  
**Wir meinen:** „Das Foto eines geliebten Menschen ist mehr als dessen reines Abbild. Der vertraute Blick, das Lächeln, das Spiel von Licht und Schatten – an diesen bezaubernden Moment wird der Fotograf (und Vater) sicher sein Leben lang immer wieder gern zurückdenken.“



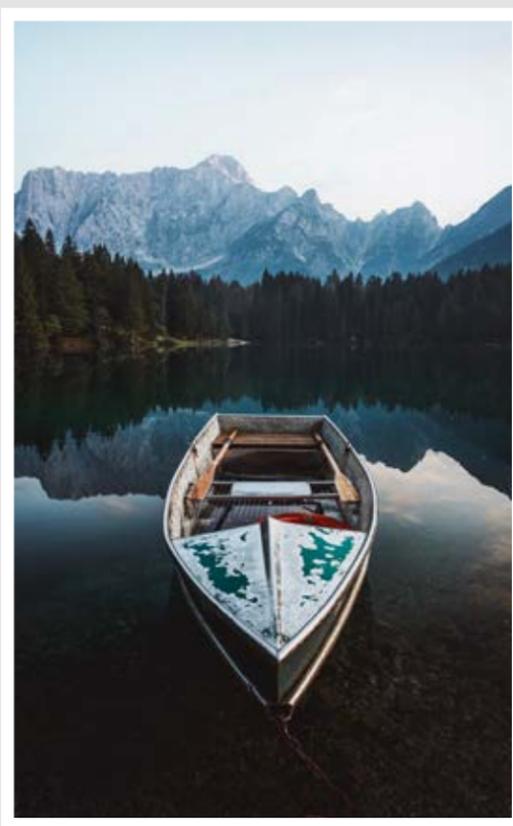
▼ **Fotograf:** Jannis Böttcher  
**Objektiv:** 17-28mm F/2.8 Di III RXD  
**Wir meinen:** „Noch ein Leuchtturm, diesmal aber eher ein Türmchen und nicht wie oben zur Goldenen, sondern zur Blauen Stunde. Die Zeit unmittelbar nach Sonnenuntergang während der Dämmerung ist ideal für stimmungsvolle Langzeitbelichtungen. Entstanden ist die Aufnahme an der Costa Brava in Nordspanien.“



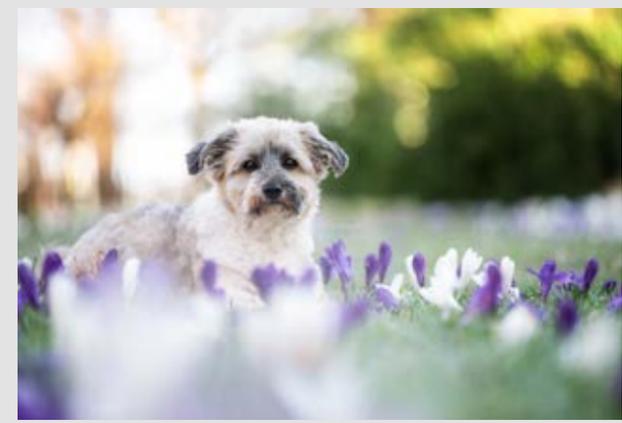
▲ **Fotograf:** Bastian Klein  
**Objektiv:** 28-75mm F/2.8 Di III RXD  
**Wir meinen:** „Das Glück ist mit den Tüchtigen. Das trifft bei diesem Motiv zu. Der Fotograf unternahm einen Ausflug zum Westerhever Leuchtturm in der Hoffnung auf einen schönen Sonnenuntergang – und wurde nicht enttäuscht. Ein schmaler Weg führte schnurgerade zum Leuchtturm und führt direkt ins gleißende Licht. Die tiefe Perspektive sorgt für eine einfache, aber dennoch sehr attraktive Komposition.“

„NICHT WAS WIR SEHEN, WOHL  
 ABER WIE WIR SEHEN, BESTIMMT DEN  
 WERT DES GESEHENEN.“

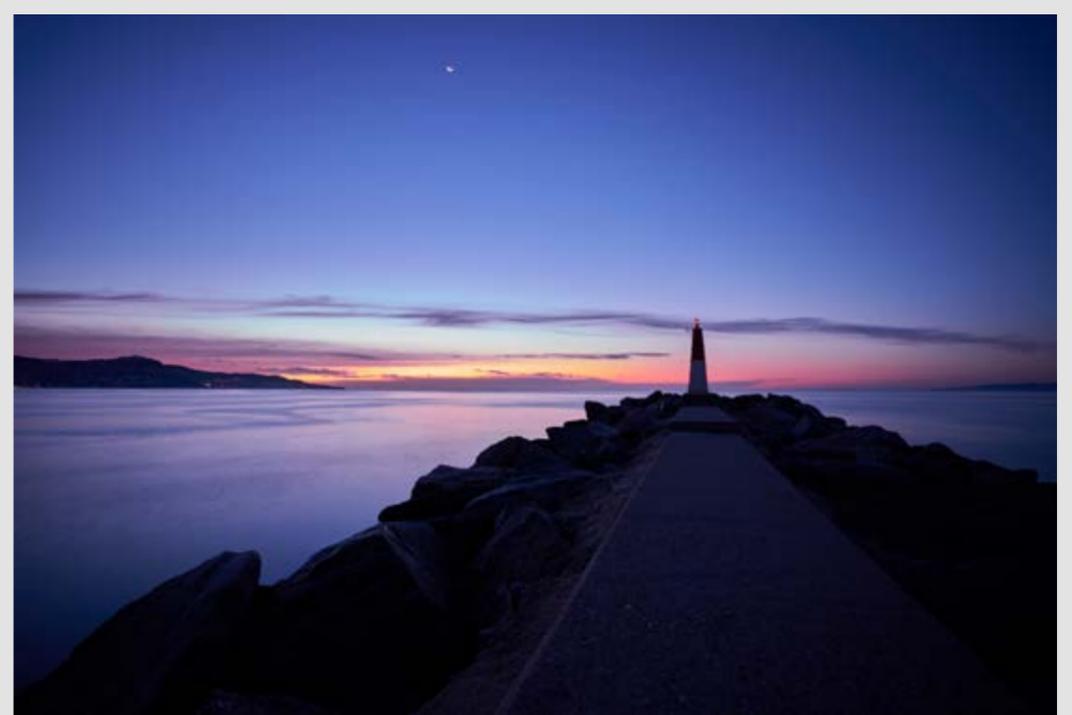
Blaise Pascal (1623–1662), Mathematiker



▲ **Fotograf:** Alexander Moisi  
**Objektiv:** 17-28mm F/2.8 Di III RXD  
**Wir meinen:** „Symmetrie und Harmonie gehen hier Hand in Hand – ein an sich banales Motiv vom Fotografen elegant ins Bild gesetzt.“



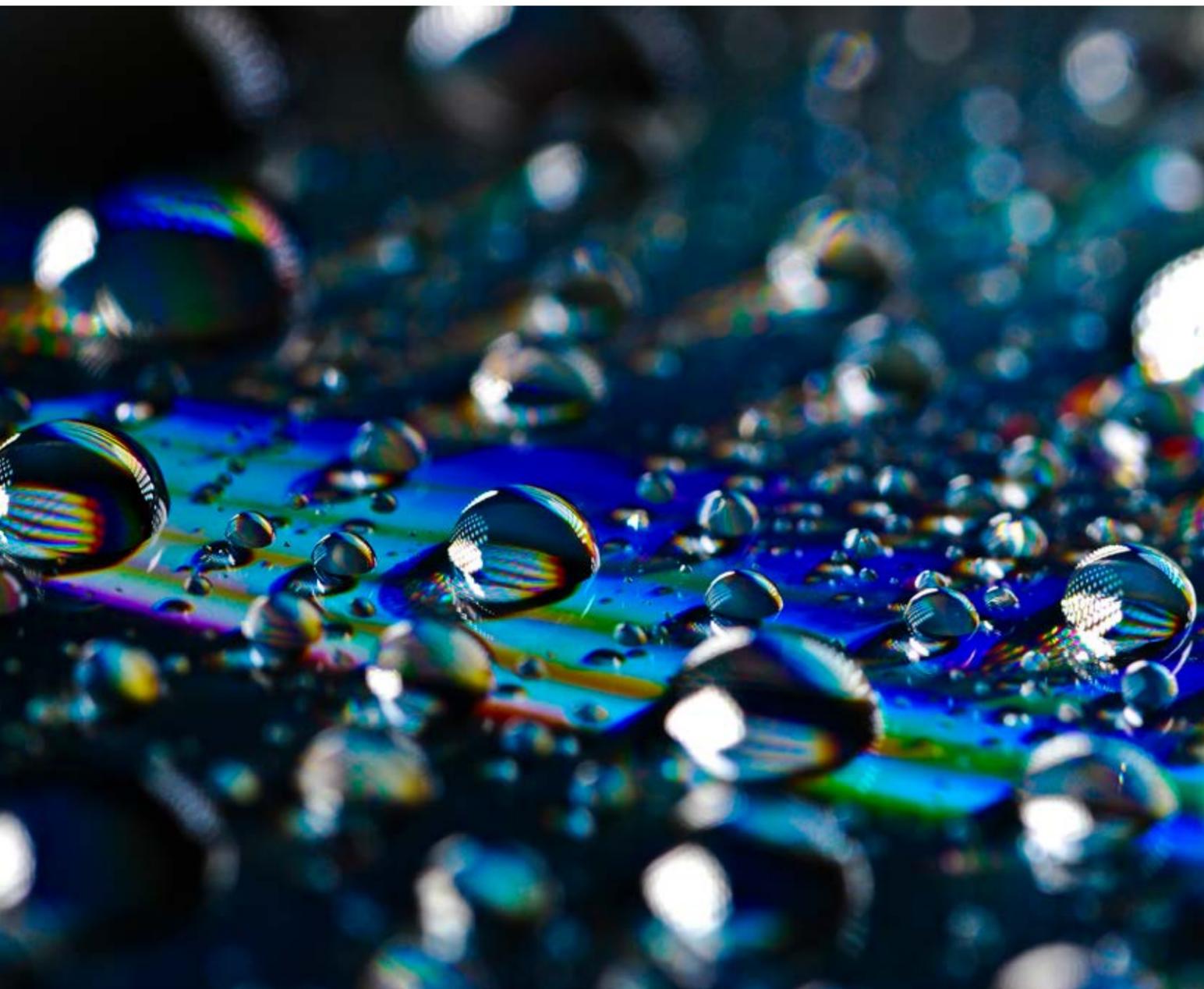
▲ **Fotograf:** Daniela Hartelt  
**Objektiv:** SP 70-200mm F/2.8 Di VC USD G2  
**Wir meinen:** „Wenn große Gefühle im Spiel sind, darf es auch schon mal ein bisschen kitschig werden. Eingehüllt in weiche Bokeh-Watte posiert der süße Vierbeiner herzerweichend inmitten von lila und weißen Krokusblüten.“





## MEIN PROJEKT LEUCHTENDE MAKROS

Thomas Nühren arbeitet in der Exportabteilung von Tamron. Seit der Jugend ist Fotografie seine Leidenschaft. Besonders viel Spaß macht es ihm, die kleinen Dinge im Leben spektakulär zu inszenieren.



SP 90mm F/2.8 Macro · 1/80 s · F/20 · ISO 320

Mit fast vier Jahrzehnten Fotoerfahrung, hat Thomas bereits viele Objektiv- und Kameragenerationen kennengelernt. Auch an den Übergang von der Dunkelkammer zur Digitalfotografie kann er sich noch gut erinnern. „Im Laufe der Zeit hat sich zwar einiges verändert, vieles ist jedoch gleich geblieben“, sagt er. „Das magische Dreieck, die Kombination von Blende, Zeit und ISO, ist weiterhin essenziell für ein gutes Foto. Ebenso die Wahl der Perspektive, der Brennweite, des Bildausschnitts und das richtige Licht.“

Thomas fotografiert sehr vielseitig und wagt sich immer wieder an neue Themen – von Porträts über Landschaften bis Makro. „Das Schöne an der Fotografie ist ja gerade, dass man sich jeden Tag frei entscheiden kann, was man fotografieren will. Ich möchte immer dazu lernen und mich weiterentwickeln.“

Am liebsten arbeitet Thomas mit möglichst kleiner Ausrüstung. Je nach Thema bevorzugt er lichtstarke Festbrennweiten oder ein Reisezoom. Wichtiger als das Kameramodell ist ihm die Beleuchtung, weshalb er oft Blitzgeräte mit diversen Lichtformern nutzt. „Ich behalte gerne die Kontrolle über das Endergebnis, und mithilfe der Lichtformer gelingen Bilder abseits vom Mainstream.“ Da wundert es nicht, dass Thomas auch beim Ausleuchten sehr kreativ ist. So nutzt er LEDs oder sogar Autoscheinwerfer, um ein Motiv gekonnt in Szene zu setzen. Für ihn gilt beim Fotografieren nur eine Regel: „Hauptsache, das Foto wird gut.“

Mit seinen Bildern ist der Tamron-Mitarbeiter seit Jahren erfolgreich bei Fotowettbewerben. Sein Erfolgsgeheimnis: „Schicke nie das, was andere einsenden. Setz dich vom Mainstream ab!“

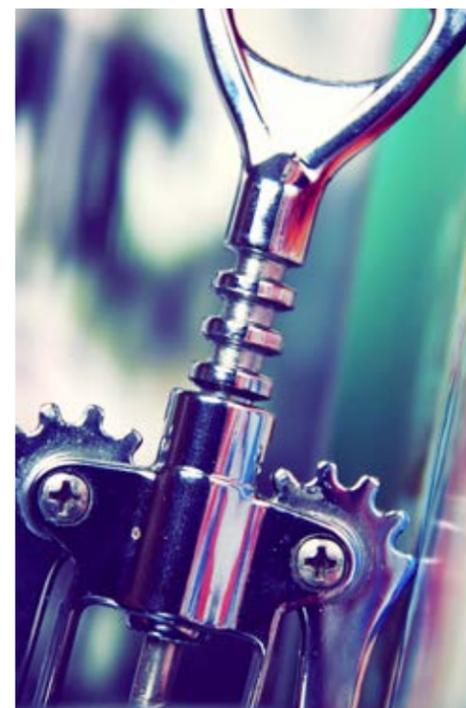
### STECKBRIEF: THOMAS NÜHNEN

**Geboren:** 1962  
**Wohnort:** Troisdorf  
**Beruf:** Export Sales  
**Arbeitgeber:** Tamron Europe GmbH  
**Fotografie:** Still Life, Porträt, Reise  
**Leidenschaft:** Kunst, Reisen, Fotografie, Sport  
**Liebingsobjektive:** SP 90mm F/2.8 Makro, SP 45mm F/1.8, SP 24-70mm F/2.8 G2



SP 90mm · 1/10 s · F/11 · ISO 100

FOTOS: THOMAS NÜHNEN



SP 90mm · 1/15 s · F/5.6 · ISO 200



SP 90mm · 1/60 s · F/5.6 · ISO 200

**Das Licht macht's:** Bei Makroaufnahmen verwendet Thomas Nühren gerne LED-Leuchten, um gezielt Lichtakzente zu setzen.



SP 45mm · 1/160s · F/5.6 · ISO 200



SP 90mm · 4 s · F/10 · ISO 200



FOTO: NICLAS BARONSKY

17-35mm bei 19 mm · 72 Sek. · F/8 · ISO 100

## ABTEIBRÜCKE IM ABENDLICHT

Ende Oktober im Treptower Park in Berlin. Kurz bevor die Sonne untergeht, lässt sie die Spree Landschaft nochmals aufleuchten. Der Abendhimmel spiegelt sich im Wasser, über dem sich die Abteibrücke aufspannt. Seit 1916 gelangen Fußgänger über sie auf die Spreeinsel, bekannt auch als „Insel der Jugend“. Im Sommer ist sie ein bei Paaren beliebtes Ausflugsziel.

Die Aufnahme stammt von Niclas Baronsky. Mit Stativ und Weitwinkelzoom 17-35mm F/2.8-4 Di OSD positionierte er sich am Spreeufer und wartete auf den perfekten Moment. Als der Horizont aufleuchtete,

drückte er auf den Auslöser. Für eine längere Belichtungszeit hatte er vor der Frontlinse des Objektivs einen Graufilter befestigt. Ein Trick, mit dem es ihm gelang, Himmel und Wasseroberfläche im Bild sanft und weich wiederzugeben.

Geglückt ist ihm auch die Komposition. Der Brückenbogen lenkt den Blick von links nach rechts auf das Brückenhaus, in dessen Fenstern sich ebenfalls der Abendhimmel spiegelt. Die kahlen Äste die im Vordergrund in den Bildausschnitt ragen, verleihen der Aufnahme Tiefe und Balance.

### IHR KONTAKT ZU TAMRON

#### Kundenservice

Bei Fragen zu unseren Produkten oder Serviceangeboten:

Deutschland:  
Tamron Europe GmbH  
Serviceabteilung  
Tel.: +49 (0) 221 / 66 95 44-135  
E-Mail: [service@tamron.de](mailto:service@tamron.de)  
Mo-Do 8.30-17.00 Uhr  
Fr 8.30-15.30 Uhr

#### Österreich:

Tamron-Servicecenter  
Schuhmann Ges. m.b.H.  
Telefon: +44 (732) 382280  
E-Mail: [office@schuhmann.at](mailto:office@schuhmann.at)

#### Reparaturen

Tamron-Produkte werden mit äußerster Sorgfalt und Präzision gefertigt. Sollte es trotzdem einmal zu Störungen Ihres Objektivs kommen,

steht Ihnen der kompetente Tamron-Service gerne zur Verfügung.

Kontaktadressen und nähere Informationen zu Garantie, Einsendung und Reparaturannahme finden Sie auf unserer Service-Webseite:

[www.tamron.eu/de/service/](http://www.tamron.eu/de/service/)

### IMPRESSUM

Herausgeber: TAMRON Europe GmbH,  
Robert-Bosch-Straße 9, 50769 Köln

Verantwortlich für den redaktionellen Inhalt:  
Sven Diegel

Redaktion: Sven Diegel, Sarah Hannen,  
Eric Willenbücher

Produktion und Layout: Saskia Schäper

Herstellung: DFS Druck Brecher GmbH,  
Rheinische Allee 5, 50858 Köln

Nachdruck, Aufnahme in Online-Dienste und Internet und Vervielfältigung auf Datenträger wie CD-ROM, DVD-ROM etc. nur nach vorheriger schriftlicher Zustimmung der Redaktion. Alle Auskünfte, Preise, Maße und Farben ohne Gewähr.

Copyright © 2018, Tamron Europe GmbH.  
Alle Rechte vorbehalten.



Jetzt für nur  
24,90 €

## TAMRON-SHIRTS

Men & Women

100% Organic Cotton

Drei verschiedene Designs

Besuchen Sie unseren Shop auf:

[www.tamron-verleih.de](http://www.tamron-verleih.de)



Luminar

# Deine Fotos. Auf einem neuen Level.



## AI Sky Replacement



*Tausche den Himmel aus, um die Stimmung in deinen Fotos zu verändern - mit einem Klick. Dank intelligenter Algorithmen ist diese anspruchsvolle Aufgabe jetzt automatisiert.*

## AI Skin & Portrait Enhancer



*Optimiere deine Porträts schneller als je zuvor mithilfe revolutionärer Technologie, die Gesichtspartien automatisch erkennt. Du erhältst erstaunlich realistische Ergebnisse für deine Porträts.*

Jetzt erhältlich unter [skylum.com](https://www.skylum.com)